

Kataliste aller lai-Formen



Zen Nihon Kendo Renmei lai (Seitei lai)

Als Seitei-lai werden zwölf Katas bezeichnet, die 1968 von elf japanischen Meistern zusammengestellt wurden und seitdem mit Ergänzungen als das offizielle lai der Zen Nihon Kendo Renmei gelten.

1. Mae	Vorn	
2. Ushiro	Hinten	
3. Ukenagashi	Empfangen und (Ab)fließen lassen	
4. Tsukaate	Stoß mit dem Griff	
5. Kesagiri	Schnitt entlang des Kesa*	
6. Morotetsuki	Stich mit beiden Händen	* Kesa ist eine schräge
7. Sanpogiri	Schnitt in drei Richtungen	Schärpe beim buddhis-
8. Ganmenate	Stoß ins Gesicht	tischen Mönchsgewand.
9. Soetozuki	Stich mit angelegter Hand	
10. Shihogiri	Schnitt in vier Richtungen	
11. Soogiri	Alle Schnitte	
12. Nukiuchi	Ziehen und Schlagen	

Muso Shinden Ryu

Von den Göttern im Traum mitgeteilte Schule. *Muso* heißt Traum, Vision; *Shin* heißt Gott(heit), Geist; *Den* heißt Überlieferung; *Ryu* heißt Schule, Art, System.

Omori Ryu (Schule des Omori)

1. Shohatto	Beginnendes Schwert	
2. Sato	Linkes Schwert	
3. Uto	Rechtes Schwert	
4. Atarito	Treffendes Schwert	
5. Inyoshintai	Yin und Yang, vor und zurück	
6. Ryuto	Fließendes Schwert	
7. Junto (Kaishaku)	Schwertfolge* (Adjutant)	* Schwertgebrauch nach
8. Gyakuto	Gegenteiliges Schwert	dem Willen des Seppuku-
9. Seichuto	Starkes Schwert in der Mitte	Ausführenden.
10. Koranto	Große Stärke des Tigers	
11. Nukiuchi	Ziehen und Schlagen	
12. Inyoshintai Kaewaza	Yin und Yang, gewechselte Technik	

Hasegawa Eishin Ryu (Schule des Hasegawa Eishin)

1. Yokogumo	Seitliche Wolke
2. Toraisoku	Fuß des Tigers
3. Inazuma	Blitz
4. Ukigumo	Schwebende Wolke
5. Yamaoroshi	Bergwind
6. Iwanami	Welle am Fels
7. Urokogaeshi	Umgedrehte Fische
8. Namigaeshi	Umschlagende Welle
9. Takiotoshi	Wasserfall
10. Nukiuchi	Ziehen und Schlagen

Okuden (Tiefste (historische) Überlieferung)

1. Kasumi	Schläfte (wörtlich Dunst)	a) Zagyō,
2. Sunegakoi (Kabezoi)	Schienbeinschutz	Sitzkatas
3. Shihogiri	Schnitt in vier Richtungen	
4. Tozume	An der Tür vorbereitet auf Gegner warten	
5. Towaki	Neben der Tür	
6. Tanashita	Unter dem Hausboden	
7. Ryozume	Beide (Seiten) ohne genügenden Raum	
8. Torabashiri	Tigerlauf	
9. Yukitsure	Von zwei Personen begleitet	b) Tachiwaza,
10. Rentatsu (Tsuredachi)	Zusammen losgehen	Standkatas
11. Somakuri	Alles zusammen	
12. Sodome	Alles anhalten	
13. Shinobu	Ganz leise	
14. Yukichigai	Gehend verfehlt	
15. Sodesurigaeshi	Wehende Ärmel umdrehen	
16. Moniri	In ein Tor gehen	
17. Kabezoi	An der Wand entlang	
18. Ukenagashi	Empfangen und (Ab)fließen lassen	
19. Oikakegiri	Verfolgung und Schnitt	
20. Ryoshihikitsure	Von zwei Samurai begleitet sein	
21. Itomagoi	Abschied nehmen	

www.iaido-nord.de

Kataliste aller lai-Formen



Zen Nihon Kendo Renmei lai (Seitei lai)

Als Seitei-lai werden zwölf Katas bezeichnet, die 1968 von elf japanischen Meistern zusammengestellt wurden und seitdem mit Ergänzungen als das offizielle lai der Zen Nihon Kendo Renmei gelten.

1. Mae	Vorn	
2. Ushiro	Hinten	
3. Ukenagashi	Empfangen und (Ab)fließen lassen	
4. Tsukaate	Stoß mit dem Griff	
5. Kesagiri	Schnitt entlang des Kesa*	
6. Morotetsuki	Stich mit beiden Händen	* Kesa ist eine schräge
7. Sanpogiri	Schnitt in drei Richtungen	Schärpe beim buddhis-
8. Ganmenate	Stoß ins Gesicht	tischen Mönchsgewand.
9. Soetozuki	Stich mit angelegter Hand	
10. Shihogiri	Schnitt in vier Richtungen	
11. Soogiri	Alle Schnitte	
12. Nukiuchi	Ziehen und Schlagen	

Muso Shinden Ryu

Von den Göttern im Traum mitgeteilte Schule. *Muso* heißt Traum, Vision; *Shin* heißt Gott(heit), Geist; *Den* heißt Überlieferung; *Ryu* heißt Schule, Art, System.

Omori Ryu (Schule des Omori)

1. Shohatto	Beginnendes Schwert	
2. Sato	Linkes Schwert	
3. Uto	Rechtes Schwert	
4. Atarito	Treffendes Schwert	
5. Inyoshintai	Yin und Yang, vor und zurück	
6. Ryuto	Fließendes Schwert	
7. Junto (Kaishaku)	Schwertfolge* (Adjutant)	* Schwertgebrauch nach
8. Gyakuto	Gegenteiliges Schwert	dem Willen des Seppuku-
9. Seichuto	Starkes Schwert in der Mitte	Ausführenden.
10. Koranto	Große Stärke des Tigers	
11. Nukiuchi	Ziehen und Schlagen	
12. Inyoshintai Kaewaza	Yin und Yang, gewechselte Technik	

Hasegawa Eishin Ryu (Schule des Hasegawa Eishin)

1. Yokogumo	Seitliche Wolke
2. Toraisoku	Fuß des Tigers
3. Inazuma	Blitz
4. Ukigumo	Schwebende Wolke
5. Yamaoroshi	Bergwind
6. Iwanami	Welle am Fels
7. Urokogaeshi	Umgedrehte Fische
8. Namigaeshi	Umschlagende Welle
9. Takiotoshi	Wasserfall
10. Nukiuchi	Ziehen und Schlagen

Okuden (Tiefste (historische) Überlieferung)

1. Kasumi	Schläfte (wörtlich Dunst)	a) Zagyō,
2. Sunegakoi (Kabezoi)	Schienbeinschutz	Sitzkatas
3. Shihogiri	Schnitt in vier Richtungen	
4. Tozume	An der Tür vorbereitet auf Gegner warten	
5. Towaki	Neben der Tür	
6. Tanashita	Unter dem Hausboden	
7. Ryozume	Beide (Seiten) ohne genügenden Raum	
8. Torabashiri	Tigerlauf	
9. Yukitsure	Von zwei Personen begleitet	b) Tachiwaza,
10. Rentatsu (Tsuredachi)	Zusammen losgehen	Standkatas
11. Somakuri	Alles zusammen	
12. Sodome	Alles anhalten	
13. Shinobu	Ganz leise	
14. Yukichigai	Gehend verfehlt	
15. Sodesurigaeshi	Wehende Ärmel umdrehen	
16. Moniri	In ein Tor gehen	
17. Kabezoi	An der Wand entlang	
18. Ukenagashi	Empfangen und (Ab)fließen lassen	
19. Oikakegiri	Verfolgung und Schnitt	
20. Ryoshihikitsure	Von zwei Samurai begleitet sein	
21. Itomagoi	Abschied nehmen	

www.iaido-nord.de