



Japanische Fachausdrücke beim Iaido

Begriff

Iaido	<i>I</i> ist das Sein, <i>Ai</i> ist Entsprechen und <i>Do</i> ist die Lebenseinstellung, der Weg
Budo	Weg der Kriegskunst
Bushido	Übungsweg eines Kriegers, Soldaten
Ryu	Schule, Stil
Koryu	traditionelle (alte) Trainingsschule

Im Dojo

Dojo	Ort, an dem der Do geübt wird
Shomen	Vereinbarte Hauptübungsrichtung
Regi	Benehmen im Dojo (Trainingsraum)
Reishiki	Etikette, Manieren
Reiho	Systematik der Manieren speziell beim Iaido
Rei	An- oder Abgrüßen, Gruß
Tachirei	Angrüßen im Stehen
Seiza	Kniesitz, Sitzen
Iaihiza	Sitz mit rechts aufgestelltem Bein
Zarei	Verbeugen im Sitzen
To/To ni Rei	Schwert/Verneigung vor dem Schwert
Kamiza/ni Rei	Ehrenplatz, Schrein/Verneigung vor Kamiza
Sensei/Sensei ni Rei	Lehrer/Verneigung vor dem Lehrer
Kohai	Juniorschüler
Sempai	älterer Schüler
Kyu	Schülergraduierung
Dan	Lerngraduierung

Dojosprache

Onegaishimasu	Ich/wir bitten (um Unterweisung)
Arigatogozaimashita	Ich/wir danken (für die Unterweisung)
Hajime /Hajimemasho	Anfang, los!/lasst uns Anfahren!
Owari/Yame, Owarimasho	Ende/Schluss, lasst uns beenden!
Hai	Ja, verstanden
Datto	Ablegen des Schwertes
Kiritsu	Aufstehen
Suburi	Technikübung
Taiso	Gymnastik
Keiko	Training
Embu	Vorführung
Kotai	Wechsel (Partner)
Taikai	Wettkampfveranstaltung
Shiai	Wettkampf, Vergleich
Shobu ari	Ergebnis eines Wettkampfs
Gogi	Wettkampfunterbrechung
Hante	Ende des Wettkampfes
Shinpan	Schiedsrichter

Techniken

Kata	Voller Bewegungsablauf, Trainingsform
Waza	Die Technik
Tachiwaza	Stehende Technik
Renzokuwaza	Fortlaufende, verbundene Technik(en)

Kihon	Basistechniken
Tategiri	Gerader Schnitt
Nukitsuke	Ziehen des Schwertes, erste Aktion
Sayabiki/Sayabanare	Ziehen des Sayas/Sayabewegung
Te no uchi	Eindreuen der Hände zum Schnitt
Hasuji	Schneidelinie
Furikaburi	Führen des Schwertes zum nächsten Schnitt
Kiritsuke	Schneiden
Chiburi	Das Abschütteln des Blutes
Noto	Zurückführen des Schwertes ins Saya
Men	Kopf
Te	Hand
Me	Auge
Kamae	Wachhaltung
Hasso no Kamae	linker Fuß vor, Schwert rechts neben dem Kopf
Chudan no Kamae	Haltung des Schwerts in mittlerer Position
Jodan no Kamae	Haltung des Schwerts in oberer Position
Gedan no Kamae	Haltung des Schwerts in unterer Position
Waki no Kamae	Haltung des Schwert versteckt hinter dem Körper
Sayaate	Berührung der Sayas zweier Personen (vermeiden!)
Zanshin	Aufmerksamkeit
Ma-ai	Räumlicher Abstand zum Gegner
Ma	Rythmus, zeitlicher Abstand
Metsuke	Blickrichtung
Kami no ashi	Fuß am nächsten zur Kamiza

Ausrüstung

Keikogi	Trainingsanzug
Gi	Jacke, Oberteil
Obi	Langer Gürtel
Hakama	Hosenrock
Hakamasabaki	Verteilen des Hakamas links und rechts zum Sitzen
Koshiita	Rückenteil des Hakama
Tabi	Dünne Socke zum Fußschutz
Zori	Sandalen für Dojoungebung
Mon	Familienwappen (auf Kleidung)
Schwert	
Saya	Schwerthülle
Tsuba	Schwertstichblatt
Tsuka	Griff
Sageo	Schwertband
Koiguchi	Sayaöffnung, »Karpfenmaul«
Monouchi	Der obere, schneidende Teil des Schwerts
Bokken, Bokuden	Holzschwert
Iaito	Schwernachbildung für Iaido
Shaku	30,3 cm, Längenmaß für Schwerter
Mekugi	Bambussicherungstift im Griff
Katana, Shinken	Scharfes, geschmiedetes Schwert
Tameshigiri	Schnitttest mit scharfen Schwert