

# Kataliste aller Formen



## Zen Nihon Kendo Renmei Iai (Seitei-Iai)

Als Seitei-Iai werden zwölf Katas bezeichnet, die 1968 von elf japanischen Meistern zusammengestellt wurden und seitdem mit Ergänzungen als das offizielle Iai der Zen Nihon Kendo Renmei gelten.

- |                |                           |
|----------------|---------------------------|
| 1. Mae         | Vorn                      |
| 2. Ushiro      | Hinten                    |
| 3. Ukenagashi  | Gegner abgleiten lassen   |
| 4. Tsukaate    | Stoß mit dem Griff        |
| 5. Kesagiri    | Schnitt entlang des Kesa* |
| 6. Morotetsuki | Stich mit beiden Händen   |
| 7. Sanpogiri   | Drei-Richtungen-Schnitt   |
| 8. Ganmenate   | Stoß ins Gesicht          |
| 9. Soetozuki   | Stich mit angelegter Hand |
| 10. Shihogiri  | Vier-Richtungen-Schnitt   |
| 11. Soogiri    | Alle Schnitte             |
| 12. Nukiuchi   | Ziehen und Schlagen       |

\* Kesa ist eine schräge Schärpe beim buddhistischen Mönchsgewand.

## Muso Shinden Ryu

Von den Göttern im Traum mitgeteilte Schule. Muso heißt Traum, Vision; Shin heißt Geist; Den heißt Überlieferung; Ryu heißt Schule, Art, System.

## Omori Ryu (Schule des Omori)

- |                         |                                   |
|-------------------------|-----------------------------------|
| 1. Shohatto             | Beginnendes Schwert               |
| 2. Sato                 | Linkes Schwert                    |
| 3. Uto                  | Rechtes Schwert                   |
| 4. Atarito              | Treffendes Schwert                |
| 5. Inyoshintai          | Yin und Yang, vor und zurück      |
| 6. Ryuto                | Fließendes Schwert                |
| 7. Junto (Kaishaku)     | Schwertfolge* (Adjutant)          |
| 8. Gyakuto              | Gegenteiliges Schwert             |
| 9. Seichuto             | Starkes Schwert in der Mitte      |
| 10. Koranto             | Große Stärke des Tigers           |
| 11. Nukiuchi            | Ziehen und Schlagen               |
| 12. Inyoshintai Kaewaza | Yin und Yang, gewechselte Technik |

\* Das Schwert nach dem Willen des Seppuku-Ausführenden gebrauchen.

## Hasegawa Eishin Ryu (Schule des Hasegawa Eishin)

- |                |                         |
|----------------|-------------------------|
| 1. Yokogumo    | Seitliche Wolke         |
| 2. Toraisoku   | Tigerpranke             |
| 3. Inazuma     | Blitz                   |
| 4. Ukigumo     | Schwebende Wolke        |
| 5. Yamaoroshi  | Bergwind                |
| 6. Iwanami     | Welle am Fels           |
| 7. Urokogaeshi | Umgedrehte Fischschuppe |
| 8. Namigaeshi  | Umschlagende Welle      |
| 9. Takiotoshi  | Wasserfall              |
| 10. Nukiuchi   | Ziehen und Schlagen     |

## Okuden (Tiefste (historische) Überlieferung)

- |                           |  |                          |
|---------------------------|--|--------------------------|
| 1. Kasumi                 | Schläfe (wörtlich Dunst)                 | a) Zagyo, Sitzkatas      |
| 2. Sunegakoi (Kabezoi)    | Schienbeinschutz                         |                          |
| 3. Shihogiri              | Schnitt in vier Richtungen               |                          |
| 4. Tozume                 | An der Tür vorbereitet auf Gegner warten |                          |
| 5. Towaki                 | Neben der Tür                            |                          |
| 6. Tanashita              | Unter dem Hausboden                      |                          |
| 7. Ryozone                | Seitlich eingeeengt                      |                          |
| 8. Torabashiri            | Tigerpirsch                              |                          |
| 9. Yukitsure              | Von zwei Personen begleitet              | b) Tachiwaza, Standkatas |
| 10. Rentatsu (Tsuredachi) | Zusammen losgehen                        |                          |
| 11. Somakuri              | Alles zusammen                           |                          |
| 12. Sodome                | Alles anhalten                           |                          |
| 13. Shinobu               | Ganz leise                               |                          |
| 14. Yukichigai            | Gehend verfehlt                          |                          |
| 15. Sodesurigaeshi        | Wehende Ärmel umdrehen                   |                          |
| 16. Moniri                | In den Eingang gehen                     |                          |
| 17. Kabezoi               | An der Wand entlang                      |                          |
| 18. Ukenagashi            | Feind abwehren                           |                          |
| 19. Oikakegiri            | Verfolgung und Schnitt                   |                          |
| 20. Ryoshihikitsure       | Von zwei Samurai begleitet sein          |                          |
| 21. Itomagoi              | Abschied nehmen                          |                          |